

# Zó lief

Het is eigenlijk een onmogelijke vraag: wat is het mooiste liefdesliedjes in de Nederlandse taal? Een stemming onder 27 radio-dj's gaf in elk geval één antwoord: 'Voor haar' van Frans Halsema kreeg de meeste punten.

'Als je bij me weggaat, mag ik dan met je mee.' Voor de één verwoordt deze regel van Acda & De Munnik de essentie van de liefde, de ander vindt herkenning in de wanhoopskreet van Goldband: 'Ik maak alles kapot, maar niet bij jou.' Het liefdespalet telt eindeloos veel kleuren. Hoe jij ruikt is als thuis. Ze draait haar heupen in de vorm van jouw hart. Alles is liefde voor wie dat wil en voor wie nog durft te dromen. De zotte oorlog van het minnen. Ik wil je kusjes geven waar je ook maar wil. Nog meer jij is fantastisch toch?

Op verzoek van de VARAgids hebben 27 radio-dj's de afgelopen weken een top 10 ingestuurd van hun favoriete liefdesliedjes in het Nederlands. Ze konden kiezen uit

een longlist met suggesties, maar mochten ook eigen favorieten toevoegen. Dat hebben we weten: de mailbox stroomde vol met in totaal 130 liefdesverklaringen, smeekbedes, Nederlandstalige 'love stories', hartenkretten én afrekeningen – soms is de liefde meedogenloos.

In het Groot Nederlands Songbook spat de liefde voortdurend van de pagina's. Het bevat liedjes over de allesomvattende liefde: 'Jij bent het goudste zonlicht. Een volmaakt helder kristal.' (Henk Westbroek). Liedjes over de wanhopige liefde: 'Ik wil je/Blijf bij me/Hou van me/Ga nooit meer weg.' (De Kreuners). Over de geile liefde: 'Met z'n tweeën tussen de dekens/Lekker glibberen/Tussen het linnen/Ah, m'n koninginnetje'



## Top 10 van Nederlandse liefdesliedjes

1. Voor haar – Frans Halsema
2. Toen ik je zag – Hero
3. Avond – Boudewijn Groot
4. Liefde van later – Herman van Veen
5. Zij maakt het verschil – De Poema's
6. Als ze er niet is – De Dijk
7. Stil in mij – Van Dik Hout
8. Ik zou je het liefste in een doosje willen doen – Donald Jones
9. 'k Heb je lief – Paul de Leeuw
10. Kalverliefde – Robert Long

Deze dj's hebben voor de VARAgids hun favoriete liefdesliedjes op een rijtje gezet: Barry Paf (100% NL), Eddy Keur (NPO Radio 2), Emmely de Wilt (NPO Radio 2), Erik de Zwart (NPO Radio 5), Eva Koreman (NPO 3FM), Evelien de Bruijn (NPO Radio 2), Fernando Halman (FunX), Frank van der Lende (Radio Veronica), Frits Spits (NPO Radio 1), Gerard Ekdorf (Radio 10), Giel Beelen (Radio4all), Hans Schiffers (NPO Radio 5), Jan-Willem Roodbeen (NPO Radio 2), Jeroen van Inkel (NPO Radio 2), Jet Berkhout (NPO Radio 4), Leo Blokhuis (NPO Radio 2), Mieke van der Weij (NPO Radio 1), Paul Rabbering (NPO Radio 2), Ramón Verkoeijen (NPO 3FM), Rob Janssen (NPO 3FM), Ruud de Wild (NPO Radio 2), Sander Lantinga (begint later dit jaar bij JOE), Stefan Stasse (NPO Radio 5), Timur Perlin (JOE), Tineke de Nooij, Wijnand Speelman (NPO 3FM) en Willemijn Veenhoven (NPO Radio 1).

(De Jeugd van Tegenwoordig). Over de verslavende liefde: 'Ben onder invloed van jou/Kan geen auto meer besturen/Ook niet als ik een rijbewijs had gehad.' (Roosbeef). En ook de vrije liefde wordt met enige regelmaat bezongen, onder meer door Robert Long in 'Liefste mijn liefste': 'Vergeet de moraal van je moeder en vader. Het was goed bedoeld maar het verrijkte je niet. Zie toch je hart als een heel grote ader. Die als je dat wilt plaats aan tientallen biedt.'

Er zijn liedjes die een verhaal vertellen zoals het licht-erotische →

‘Evelyne’ van Bert De Coninck – de Vlaamse tongval moet je er even bij denken: ‘Om vijftien over drie liggen we samen in haar bad/We stoeien in het water en we pletsen alles nat/We laten ons lekker zakken in het heerlijk hete sop/En we zoeken onder water naar een zoekgeraakte stop.’ Of het dromerige reisverslag ‘Christoffel’ van Maarten van Roozendaal: ‘Langs de vaart en het tolhuis en over het spoor/Links bij de sluizen en dan weer recht door/Door, door en almaar door/ Ga nou maar verder, rij door/ Iedere meter brengt jou dichterbij/Aan het eind van het asfalt, wacht zij.’

Al die honderden liedjes hebben tenminste één persoon in het hart geraakt – of deden dat ooit. Op die ene avond dat de liefde ineens op de hoek van de straat op je wachtte. Toen je die onvergetelijke nacht beleefde. Die glimlach op dat ene feest die je daarna niet meer losliet. Er was dat ene liedje dat voor jou – of voor jullie – zomaar een diepere betekenis kreeg, door die combinatie van woorden en muziek die precies samenviel met dat magische moment. Voor de romantici onder ons zijn liefdesliedjes een onmisbaar onderdeel van de soundtrack van het leven.

Terug naar de keuze van dj's. Hoewel ook zij duidelijk hun persoonlijke favorieten hebben, zijn het in de zee van ingezonden liedjes uiteindelijk toch de klassiekers die komen bovendrijven. In de top 10 staan negen liedjes die standaard ook al jaren in de Top 2000 staan. Radio-dj's zijn net mensen.

Op nummer 10 vinden we meteen een nummer over een verhouding die niet goed afloopt. Bij ‘Kalverliefde’ van Robert Long hebben heel wat pubers een of meer traantjes geplengd: ‘En het leek haar 's avonds nog zo echt/ En nu opeens heb jij gezegd/ Ik wil niet meer/ De eerste keer doet zo iets zeer.’ Gelukkig komt Paul de Leeuw op nummer 9 met de totale liefdesverklaring ‘k Heb

je lief’: ‘T zijn vier hele kleine woordjes/ En al maakt je dat een beetje bang/ K heb je lief/ Vier jaargetijden lang.’

De enige vreemde eend in de bijt (want: niet in de Top 2000) is op nummer 8 het vertederende ‘Ik zou je het liefste in een doosje willen doen’, door Donald Jones gebracht met charmant Amerikaans accent. ‘Ik zou je 't liefste in 'n doosje willen doen/ en je bewaren, heel goed bewaren [...] Dan lig je in de watten en niemand kan erbij/ Geen dief die je kan stelen, je bent helemaal van mij.’ Volgens Timur Perlin gaat het over de verstikkende kant die liefde soms kan hebben. ‘Ook al bedoelt Donald Jones het lief, ik krijg paniekaanvallen van dit prachtige liedje – laat me even los zeg! Maar ook dát is liefde!’

Drie heerlijke Nederpopklassiekers nemen de middenposities in, waarbij het opvalt dat zanger Martin Buitenhuis twee keer te horen is. Niet alleen in het jubileumnummer ‘Stil in mij’ (nummer 7) van zijn eigen band Van Dik Hout, maar ook als een van de stemmen in gelegenheidsformatie De Poema's. Met ‘Zij maakt het verschil’ (nummer 5) hebben zij een krachtige ode aan de vrouw geschreven: ‘Niet het ritme van mijn hart, niet het zuiverste geweten/ Ze kwam niet op het juiste moment/ En dat kan me ook niet schelen/ Want meer nog dan ik eigenlijk toegeven wil/ Zij maakt het verschil.’ Evelien de Bruijn noemt het ‘*Notting Hill* in vier minuten’: ‘Het lied waarvan elke vrouw hoopt dat het over haar gaat.’ Frank van der Lende: ‘De estafette-zang, de metaforen: prachtig. En allemaal waar – wij weerloze mannen...’

De zesde plek is gelukkig ingeruimd voor ‘Als ze er niet is’ van De Dijk, met zanger Huub van der Lubbe, de man die eigenlijk niet mocht ontbreken omdat hij al sinds jaar en dag grossiert in liefdesliedjes. In deze Top 40-hit uit 1994 houdt hij het simpel maar doeltreffend: ‘Een man weet niet wat hij mist/ Maar als ze er niet is/ Als ze er niet is/ Weet een

## ‘FRANS KAN ALS ZANGER JE ZIEL RAKEN

Op 24 februari van dit jaar is het precies veertig jaar geleden dat Frans Halsema overleed, na een kort ziekbed. Hij was bij zijn overlijden (1984) pas 44 jaar en woonde samen met Ria Groeneveld (inmiddels 84). Het liefdeslied ‘Voor haar’ kwam zeven jaar eerder uit; het was een cover van ‘For her’ van Jake Holmes. Groeneveld was toen pas net samen met Halsema. ‘Ik leerde Frans kennen toen hij bezig was met de voorbereiding van zijn eerste onemanshow voor het Bellevue Theater in Amsterdam. “Voor haar” was in dat programma een belangrijk liedje. Hij kan als zanger je ziel raken, dat deed hij ook bij mij. Frans heeft overigens kort voor zijn dood nog een ander lied voor mij geschreven, dat heet “Ons liedje”. Na zijn overlijden vond ik nog een cassettebandje waarop hij dat speelde en zong, dat bewaar ik nog steeds als een kostbaar kleinood. Misschien niet zo mooi als “Voor haar”, maar voor mij persoonlijk van grote waarde. Hij was maar twee maanden ziek, we hebben eigenlijk nauwelijks afscheid kunnen nemen.’

Tien jaar na Halsema's dood bracht Philips ‘Voor haar’ opnieuw uit. De single haalde de hitlijsten niet, maar werd in de loop der tijd door veel muzikliefhebbers omarmd. Het liefdeslied stond vorig jaar op plaats 293 in de Top 2000 (Radio 2) en op 6 in de Evergreen Top 1000 (Radio 5). Guus Meeuwis, Claudia de Breij en Trijntje Oosterhuis hebben ‘Voor haar’ gecoverd. Ria Groeneveld: ‘De tekst van Michel van der Plas is natuurlijk prachtig. Het is een bijzonder liefdeslied. Natuurlijk was het soms pijnlijk om het te horen na zijn dood, zeker door zo'n regel als “Als ik oud moet worden dan alleen met haar”. Maar ik heb voor de KRO een film mogen maken over Frans, dat heeft zeker geholpen in het verwerkingsproces. Hoe dan ook is het geweldig dat “Voor haar” nu weer deze aandacht krijgt. Ik kan wel zeggen dat ik daar trots op ben ja.’



man pas wat hij mist.’ Eva Koreman: ‘Voor het gebroken hart van elke leeftijd. Een evergreen.’

Het melancholisch ‘Liefde van later’ van Herman van Veen werd ook door veel dj's omarmd en vinden we op nummer vier. Frits Spits: ‘De Nederlandse vertaling van Lennaert Nijgh is van een niveau dat kan wedijveren met het origineel. Het is een lied waarin de ware liefde besloten ligt en in de loop der jaren weliswaar andere kleuren krijgt, maar wel blijft bestaan. Het verglijden van de tijd, de hartstocht die er was, maar de liefde die ondanks alles bleef... Dat maakt het van alle tijden... ‘Langs de zon en maan tot aan het ochtendblauw/ Ik hou nog steeds van jou.’ Leo

Blokhuys: ‘Liefde die standhoudt ondanks alles is eigenlijk nooit mooier bezongen.’ Jet Berkhout: ‘Elke periode in je leven hoor je iets anders in de tekst, de melodie heeft eeuwigheidswaarde.’

De top 3 dan. ‘Avond’ van Boudewijn de Groot is dankzij de Top 2000 misschien net iets te vaak gedraaid om helemaal bovenaan te eindigen: ‘Want je kunt niets zeker weten en alles gaat voorbij/ Maar ik geloof, ik geloof, ik geloof/ Ik geloof, ik geloof in jou en mij.’ Timur Perlin is fan: ‘Een onderwerp waar het bijna nooit over gaat in liefdesliedjes. De eerste serieuze stap in je relatie: bij elkaar intrekken. Het vuur van twijfel dat ontstaat, wordt zo teder en warm toegedekt door Boudewijn de Groot en Lennart Nijgh dat ik dit het mooiste liefdesliedje van Nederland vind. ‘En als je 's morgens opstaat, ben ik bij je, en misschien heb ik al thee gezet.’ Op nummer 2 vinden we ‘Toen ik je zag’. Het nummer komt uit de film *All Stars* en wordt daarin vertolkt door Hero, een rol van Antonie Kamerling: ‘Er was een donder een bliksem, een slag toen ik je zag/ Ik ben veranderd in een ander, sinds die ene lach.’ Frank van der Lende: ‘Het komt natuurlijk door de film. Maar ook door de breekbare zang van de niet-zanger die Antonie Kamerling was.’ Giel Beelen: ‘Zonder twijfel mijn persoonlijk beste Nederlandse liedje. Goede tekst van Guus Meeuwis en eerlijk gezon-

wijn de Groot en Lennart Nijgh dat ik dit het mooiste liefdesliedje van Nederland vind. ‘En als je 's morgens opstaat, ben ik bij je, en misschien heb ik al thee gezet.’ Op nummer 2 vinden we ‘Toen ik je zag’. Het nummer komt uit de film *All Stars* en wordt daarin vertolkt door Hero, een rol van Antonie Kamerling: ‘Er was een donder een bliksem, een slag toen ik je zag/ Ik ben veranderd in een ander, sinds die ene lach.’ Frank van der Lende: ‘Het komt natuurlijk door de film. Maar ook door de breekbare zang van de niet-zanger die Antonie Kamerling was.’ Giel Beelen: ‘Zonder twijfel mijn persoonlijk beste Nederlandse liedje. Goede tekst van Guus Meeuwis en eerlijk gezon-

gen door Antonie Kamerling. Is ook zo heerlijk mee te brullen.’ Barry Paf: ‘IJzersterk!’

De meeste punten gaan echter toch naar ‘Voor haar’ van Frans Halsema (1977), tot genoegen van zijn weduwe (zie interview). Sander Lantinga: ‘Ik denk dat er in heel Nederland geen vrouw te vinden is die niet gewent heeft dat iemand dit ooit voor haar zou schrijven. Pure poëzie! Een aubade aan de vrouw, de liefde en samen oud worden.’ Rob Janssen: ‘Standaard huilen. Prachtige melancholie.’ Leo Blokhuys: ‘Het origineel – ‘Her song’ van Jake Holmes – is ook een juweel, met een prachtige poëtische tekst. Maar Michel van der Plas doet dat alle recht met zijn Nederlandse vertaling.’ Een waardige nummer 1 dus: ‘Zij verstaat de kunst van bij me horen/ In mijn lichaam heeft ze plaats gemaakt voor twee/ In mijn ogen woont ze in mijn oren/ Ze hoort en ziet mijn hele leven met me mee.’

Dan nog dit: voor al die mensen die even geen geliefde in hun leven hebben, biedt Harrie Jekkers één troost: al het goede in het leven begint met de liefde voor jezelf. Zoek op YouTube ook even de cover van ‘Ik hou van mij’ die Raccoon-zanger Bart van der Weide maakte voor *De wereld draait door*: ‘Ik hou van jou is niet de sleutel tot de ander. Maar ik hou van mij, al klinkt het bot en slecht. Wie van zichzelf houdt die geeft pas echt iets kostbaars. Als-ie ik hou van jou tegen een ander zegt.’

Loop je dan toch een bijzonder iemand tegen het lijf, dan is er dus godzijdank altijd een bijpassend liedje. Van Rob de Nijs, Doe Maar en Bløf tot Typhoon, Froukje en S10: allemaal hebben ze onvergetelijke liefdesliedjes geschreven. Als je verliefd bent, hoor je ze plotseling overal. Zoals Roosbeef het verwoordt in ‘Onder invloed’: ‘En alle liedjes op de radio/ Lijken heel veel op elkaar/ Maar ik zing alles mee/ Vind de gekste dingen mooi/ Zelfs Xander de Buissonjé die brak/ Bij mij een snaar.’ ←

### PLAYLIST OP SPOTIFY

Zelf even zwijmelen? Kijken of jouw favoriete liefdesliedje ook in de lijst staat? Zoek op Spotify naar ‘De mooiste Nederlandse liefdesliedjes’.