



# VERBLADEN

*tijden*

Slappe cliffhangers en een slecht bekeken seizoensfinale; is er nog wel behoefte aan GTST? Een acteur, een recensent én een fan leggen uit waarom de houdbaarheidsdatum van de soap nog niet verstreken is.

**G**TST maakt bij mij nog steeds warme gevoelens los', wil televisierecensent Angela de Jong (1976) allereerst even kwijt. 'Dat ik als veertienjarige naar mijn oma fietste, die alle afleveringen van die week had opgenomen. En dat we dan samen keken. Een dagelijkse soap, met allemaal van die sexy jonge mensen erin, was toen echt iets nieuws. Maar als ik de laatste jaren af en toe kijk, zie ik zelf te weinig personages die me nog aanspreken.'

## Afgehaakt

Net als De Jong zijn de afgelopen jaren steeds meer vaste kijkers afgehaakt. In 2014 zaten nog meer dan twee miljoen kijkers aan de buis gekluisterd om te zien hoe Sjors bijna verdronk en Lorena in een levensgevaarlijke valstrik belandde. In juli van dit jaar keken nog maar 775.000 mensen naar de seizoensfinale. Trouwe volgers hielden hun adem in op het moment dat de gewonde Amir in het ziekenhuis een hartstilstand kreeg, Jojo

instortte direct na haar optreden en Ludo in het huwelijksbootje stapte met Billy. Veel kijkers uitten via Twitter hun teleurstelling over de bepaald niet spectaculaire cliffhangers, maar *GTST*-fan Gioconda Berkers (53) was tevreden over de laatste aflevering. 'Ik vond het best spannend, vooral die lijn met Ludo en Billy. Ik denk nog steeds dat Ludo wordt gehanteerd, dus dat ze door iemand gedwongen worden om te trouwen. Natuurlijk was het niet zo spectaculair als toen Ludo een paar jaar geleden werd neergeschoten, maar het is moeilijk om zoiets steeds weer te evenaren.'

Berkers is moderator van de Facebookgroep *GTST* Fans & Spoilers (7.500 leden) en volgt haar favoriete soap al vanaf dag één (1 oktober 1990). 'Vroeger bleef ik er echt voor thuis, maar tegenwoordig heb ik Videoland, hè. Kan ik kijken wanneer ik wil. En ik heb geen zin meer in al die reclame. Voor mij is dit nog steeds de beste soapserie die ik ooit gezien heb. Ik zie genoeg redenen om straks weer te kijken.'

### Sinterklaas

Wie de *GTST*-fan waarschijnlijk niet meer tegenkomt in het nieuwe seizoen is acteur Bartho Braat. Hij speelde van 1991 tot 2016 de rol van Jef Alberts, die in de serie naar Zuid-Frankrijk verhuisde – hoewel hij af en toe nog een comeback maakt als Sinterklaas. 'Het leuke van soap is dat het nooit eindigt. Het verhaal gaat altijd door. Het heeft niet een begin, een midden en eind zoals een theaterstuk. Mensen kunnen in vijf jaar tijd elkaar ontmoeten, een relatie krijgen, allebei vreemdgaan, scheiden en zich toch weer met elkaar verzoenen. De grote lijn waggelt altijd maar door en ik vond het altijd leuk om te lezen welke verhaaltjes ze daar omheen bedacht hadden.'

Na de slecht bekeken seizoensfinale kondigde producent Rohan Gottschalk in *de Telegraaf* meteen aan dat in het nieuwe seizoen de nadruk meer komt te liggen op gevoelbaarheid en herkenning: 'We zetten een stap terug naar het *GTST* waar mensen de afgelopen dertig jaar van zijn gaan houden.' Braat wijt de teruglopende kijkcijfers echter vooral aan de versnippering van het aanbod. 'Er zijn natuurlijk steeds minder mensen die echt om 20.00 uur voor de televisie gaan zitten. Mensen kijken op hun telefoon of via zo'n streamingdienst. Wel hoor ik van kijkers soms dat het te veel over jongeren gaat. En dat de serie te 'glamour-achtig' is. Bij soap zijn twee dingen waar je mee moet oppassen: glamour en geweld. Bij glamour moet je goed uitpakken en er veel geld tegenaan gooien, anders oogt het knullig. En voor geweld geldt eigenlijk hetzelfde: het kost tijd en dus geld om dat goed in beeld te brengen. Ik heb in *Baantjer* wel eens een scène gedaan waarin ik moest vechten met mijn zoon en hij uiteindelijk mijn halsslagader doorsnijdt. Met een vechtinstructeur zijn we geloof ik tweeënhalve uur bezig geweest om dat goed op te nemen. Bij soap kan dat natuurlijk niet.'

### Vluchtelingenproblematiek

Angela de Jong signaleert dat het in *GTST* tegenwoordig iets te vaak gaat over maatschappelijke vraagstukken. 'Een paar jaar geleden schreven ze heel geforceerd de vluchtelingenproblematiek in de serie. Dat nodigt mij niet echt uit tot kijken. In een soap moet het gaan over banale vragen als: krijgen ze elkaar of krijgen ze elkaar niet? Van welke vader is de baby? Je moet kunnen weg-dromen bij de problemen van anderen.'

Voor Gioconda Berkers hoeft het allemaal niet zo nodig te veranderen. 'Ze kunnen natuur-

'Je kunt ook zeggen dat het verbazingwekkend is dat een televisieprogramma al zo lang populair is'

lijk niet alles spelen zoals het in het echt gaat. Het moet wel gedrammatiseerd worden, hè. Dat snappen sommige kijkers misschien niet. Voor mij is de serie al heel herkenbaar. Er komen best veel dingen in voor die ik zelf heb meegemaakt. Zoals Anton die vreemdgaat met Shanti. En Edwin die is overleden – mijn zoon is ook overleden op 19-jarige leeftijd... Dat komt allemaal heel dichtbij. Ik zou het heel erg vinden als RTL ooit met de serie stopt. Dat zou echt voelen alsof ik ineens een hele groep vrienden kwijtraak.'

### Icoon

Angela de Jong denkt dat de *GTST*-fans zich nog geen zorgen hoeven te maken. Nederlands langstlopende dramaserie trekt gemiddeld immers nog steeds meer dan 900.000 kijkers per week. 'Je kunt ook zeggen dat het verbazingwekkend is dat een televisieprogramma al zo lang zo populair is. En dat het zo'n icoon is geworden op dat tijdstip. Dat hebben verder alleen het *Journal* en *Studio Sport*. Natuurlijk kan RTL besluiten om zich volledig te gaan richten op de jonge kijker en vol inzetten op Videoland. Maar dan moet je om acht uur wel een goed alternatief hebben en dat is niet zo makkelijk. Noem maar eens een nieuw programma dat elke week zomaar 900.000 kijkers haalt. De houdbaarheidsdatum van *GTST* is nog niet verstreken.' Bartho Braat: 'Mij mogen ze in elk geval blijven bellen. *GTST* voelt toch een beetje als een tweede huis.'