

# Geen minuut langer



Honderden bands en muzikanten hebben zich de afgelopen jaren in de kijker gespeeld tijdens de fameuze **'minuut' van DWDD**. Helpt dat, zo'n fragment van je liedje op de buis? En hoe lastig is het om je in één minuut te presenteren?

DOOR JEROEN KLEIJNE

**T**EGEN de minuut zeggen we eigenlijk altijd 'ja,' zegt Adriaan Pels, *international label manager* bij Excelsior Recordings, platenmaatschappij van onder meer The Kik, Triggerfinger, Ti Knol en Tangarine. 'Je krijgt als band de kans om een minuut lang je nieuwe nummer te spelen, in de vorm die je zelf wilt. De essentie kun je dus zeker laten horen. *De wereld draait door* is een programma met a



### 3FM-dj Michiel Veenstra:

**'Ik was destijds stomverbaasd dat er nog nooit een artiest was geweest die dacht: dikke lul, we spelen gewoon drie minuten door!'**

derhalf miljoen kijkers, dus het is een geweldige reclamespot.'

Pels is ervan overtuigd dat veel bands baat hebben gehad bij hun optreden op het podium achter Matthijs van Nieuwkerk.

'Neem Triggerfinger. Voor de radio noemen ze die band vaak te hard, maar ze zijn regelmatig bij DWDD geweest omdat de redactie het een toffe band vindt. Afgelopen december heeft Triggerfinger de Heineken Music Hall uitverkocht. Dat komt echt niet alleen door DWDD, maar het helpt natuurlijk wel. Alles staat of valt natuurlijk met welke indruk je achterlaat in die ene minuut. We zorgen bijvoorbeeld altijd dat er een geluidsman meegaat die verstand heeft van tv-geluid.'

Ook zanger Joshua Nolet bewaart goede herinneringen aan zijn optredens in de studio op het Westergasfabriekterrein. Het eerste optreden van Chef'Special staat hem nog helder voor de geest. Op 15 oktober 2010 speelde de band 72 seconden van de nieuwe single *Airplaying*. 'We waren al anderhalf jaar bezig, maar dat was de eerste keer dat we in één klap meer dan een miljoen kijkers zouden bereiken. Het voelde als iets heel belangrijks. Volgens mij is het ons wel gelukt om zo veel mogelijk energie te leggen in die ene minuut. Exposure is belangrijk voor een band, je weet nooit wie er allemaal meekijkt. Het kwam voor ons precies op een goed moment. Er was al wat buzz rondom Chef'Special, maar als je op zo'n manier veel mensen kunt bereiken is dat natuurlijk heel mooi.'

Voor Nolet is de beperkte duur van de live-optredens geen bezwaar. 'Een minuut is de weerspiegeling van de vraag, gebaseerd op de kijkers die anders blijkbaar wegzappen. In die zin begrijp ik het. Het heeft voordelen. Je kunt het beste uit je liedje des-

tilleren en ervoor zorgen dat alles in die minuut zit. Als je liedje daar niet voor geschikt is, wordt het *tricky*. Als je een hit hebt geschreven, met een goed refreintje een goed vers, dan is het makkelijk om te overtuigen. Als je een nummer hebt dat meer leunt op de sfeer, waar mensen langzaam in moeten komen, is het een stuk lastiger om je echt te laten zien.'

### Horloge

In 2011 kwam er voor het eerst een serieus protest tegen de 'minuut'. 3FM-dj Michiel Veenstra beloofde bands een uur zendtijd op de radio als ze het lef zouden hebben om hun nummer helemaal te spelen. Een aanbod waar uiteindelijk geen enkele band op in is gegaan. 'Ik was destijds vooral stomverbaasd dat er nog nooit een artiest was geweest die dacht: dikke lul, we spelen gewoon drie minuten door! Ik moet er wel bij zeggen: in die tijd was er niet veel muziek op televisie. Met bijvoorbeeld de zaterdagavonden op NPO 3 en *De beste singer-songwriter van Nederland* is dat een stuk beter geworden. Maar ik blijf het gek vinden dat artiesten het kennelijk oké vinden om hun eigen liedje zo op te hakken omwille van de kijkcijfers.'

Twee jaar later leek het er even op dat Queens of the Stone Age de eerste band was die een stil protest liet zien tegen 'de minuut'. Na het spelen van 87 seconden van 'My God is the Sun' keken alle bandleden demonstratief op een denkbeeldig horloge - Matthijs van Nieuwkerk kon er wel om lachen. Later bleek dat de heren toch minder rebels waren dan veel kijkers dachten. Zanger Josh Homme: 'Het was helemaal niet gemeen bedoeld. We verwezen naar ons album *Like Clockwork*, en naar de

volgende regel die we niet meer konden zingen: *I don't know what time it was, I don't wear a watch.*'

### Spelregels

Volgens DWDD-hoofdredacteur Dieuwke Wynia kwam het alleen in het begin wel eens voor dat muzikanten niet wilden komen voor een optreden van één minuut. 'Iedereen weet inmiddels wel hoe het zit: als je in DWDD zit, zijn dit de spelregels. We zouden echt minder kijkers hebben als



### Vier keer opnieuw beginnen

De enige artiest van wie het live-optreden in 'de minuut' beduidend langer duurde dan zestig seconden, was Betty LaVette. In maart zong de 69-jarige soulzangeres in de studio haar nummer 'When I was a young girl'. Omdat ze de bas niet goed hoorde, zette ze vier keer opnieuw in, waardoor haar optreden bijna vier minuten duurde. Dieuwke Wynia: 'We hadden haar van tevoren wel gezegd dat het live was, maar in de Verenigde Staten zijn dit soort programma's vaak semi-live. Waarschijnlijk had ze het toch niet helemaal goed begrepen.'





Queens of the Stone Age

we de nummers altijd helemaal laten spelen, en daar is niemand bij gebaat. Je kunt beter een minuut spelen voor anderhalf miljoen mensen dan je hele nummer voor aanzienlijk minder kijkers. Een enkele keer speelt een artiest zijn nummer wel helemaal, bijvoorbeeld Douwe Bob en Anouk. Dat gaat altijd in overleg, meestal zitten artiesten dan wel aan tafel. De minuut is en blijft uiterst effectief om je aan een groot publiek te presenteren. Als mensen gegrepen worden door je nummer weten ze je echt wel te vinden.'

De grootste kritiek op de minuut van DWDD komt vooral van fans die hun favoriete band langer willen horen. Heel af en toe is er echter ook een eigenwijze muzikant die zijn mond open doet. Zo schreef TDTMCM-zanger Abel van Gijlswijk onlangs op Noisy, de muzieksite van Vice, dat hij nooit meer zou optreden in het tv-programma. 'We stonden in 2012 op het punt om de dingen wat professioneler aan

te pakken. We wilden geld verdienen met muziek. We wilden beroemd worden. De verleidingen van tv, 3FM en optredens op Lowlands overmanden ons. Onze punkhartten ten spijt, zaten we in onze designer-overhemden muistil naar het saaie gelul aan tafel te luisteren totdat we ons minuutje mochten doen.'

Abel denkt dat TDTMCM bang was om het voorgoed te verpesten bij 'de mensen van de televisie'. 'Het was nu beroemd of nooit beroemd. Achteraf gezien hadden we het dus wél moeten verneuken – of niet moeten gaan. De realiteit is dat beroemd via DWDD alleen werkt voor brave jongens met hoedjes en skinnyjeans. Niet voor eters uit Amsterdam-Noord die zich proberen te conformeren. Wij zijn met ons DWDD-optreden – behalve met de trots van onze moeders en een pretentieuze zinnetje dat we konden toevoegen aan onze bandbio – geen reet opgeschoten. Ons optreden bij DWDD is nu niets meer dan een



Lavinia Meijer

smet op ons verder onbevleete en rebelse punkimago.'

### Opstap

Veenstra is er inmiddels van overtuigd dat de minuut voor de meeste artiesten wel een waardevolle *exposure* is. 'Met dik een miljoen kijkers per dag ben je wel gek als je je minuutje niet wil laten horen. Dotan krijgt wel even de kans om te zeggen dat hij de maand crop in de Ziggo Dome staat. En wat de redactie programmeert is zeker niet allemaal het veiligste van het veilige. In de studio spelen ook John Coffey en Janne Schra, of zelfs nog obscuurder. Dat moet ik ze wel nageven.'

Zelfs klassiek en jazz komen regelmatig aan bod, bewijst ook harpiste Lavinia Meijer, die al sinds 2007 regelmatig te gast is. 'Voor mij was het een heel mooie opstap. Mijn doel was de eerste keer om de veelzijdigheid van de harp te laten zien, en ik heb in die ene minuut drie verschillende stijlen gestopt. Barok, Franse romantiek en een stuk van Paul Patterson over giftige spinnen. Het heeft zeker impact gehad, ik krijg nog steeds positieve reacties op die eerste uitzending. Mensen zijn nieuwsgierig geworden, komen toch een keer naar een concert. Ik heb dus echt een nieuw publiek aangeboord met mijn optredens in *De wereld draait door*. Ik vind wel dat je de minuut moet gebruiken om echt iets neer te zetten. Je moet goed beslagen ten ijs komen. Voor je het weet, is het weer voorbij.'



### 'Enzovoort, enzovoort'

Op 25 april zat Youp van 't Hek aan tafel bij *De wereld draait door*, onder andere om 'Flappie' te zingen met het vocaal ensemble Frommerman. Toen Matthijs het nummer aankondigde, kon Youp het niet laten om iets te zeggen over de lengte: 'Het is *De wereld draait door*, dus een hele kleine Flappie! Tafelheer Marc-Marie Huijbregts: 'Flappie moet in één minuut dood nu?' En Youp, breed lachend na de voltooiing van zijn nummer: 'Enzovoort, enzovoort.'

### De wereld draait door

▶ MA/VR, NPO 1, 19.00-20.00 UUR