

**J**eroen Pauw op zijn best, was de conclusie van Jean-Pierre Geelen. 'Beheerst, maar scherp. Zowel in het vragen als in het luisteren. Een spannend en onthullend gesprek.' Patrick Lodiers: 'Jeroen Pauw gebruikt al zijn interviewkunsten om Agema volledig bloot te leggen. Een masterclass.' Sara Berkeljon: 'Het gesprek komt langzaam op gang, maar uiteindelijk komt er vaart in en wordt het heel spannend. Pauw heeft humor, is scherp en kan ook emotionele onderwerpen aan.'

Pauw was dit jaar een van de vijftien genomineerden voor de zesde editie van de prestigieuze interviewprijs van de VARAgids. Alle genomineerde interviews konden rekenen op tenminste enige waardering van de vakjury. Filemon Weselink kwam volgens Jeroen te Nuil met een 'knap gemaakt portret' van Georgina Verbaan. Mariëlle Tweebeeke gebruikte haar 'geheel eigen interviewstijl' om hoofdofficier Bart Nieuwenhuizen de 'verbeelding van zijn eigen ongelijk' te laten zien, schreef Nathalie Huigsloot. Vincent Smits stelde vast dat Sven Kockelmann in zijn interview met Marianne Thieme liet zien waarom een goede voorbereiding essentieel is. Sophie Hilbrand vond een pleitbezorger in Bas Hakker: 'Sophie is een steengoede interviewster die perfect gebruik maakt van zowel journalistieke als vrouwelijke principes.' Bert van der Veer was blij met de onafhankelijkheid die Matthijs van Nieuwkerk toonde in zijn onderonsje met Peter Vandermeersch: 'Zo vaak gepemperd in DWDD en ineens op het hakblok.' En Tijs van den Brink voerde een 'spannend gesprek' met Diederik Stapel, meende Ron Vergouwen: 'Tijs stelt de juiste vragen en weet de stiltes perfect te timen.' Nog meer waardering was er voor de interviews van Linda de Mol en Jos Slats. Evelien van Veen was verrast door De Mols interview met Martijn Krabbé: 'Ze blijft nieuwsgierige en soms ook pijnlijke vragen stellen over zijn privésituatie.' Jos Slats was echt goed in zijn vraaggesprek met Eberhard van der Laan. Frederique de Jong: 'Doortimmerd, feiten op een

# SONJA BAREND AWARD 2014

# JEROEN PAUW

# WINT OVERTUIGEND

*Voor zijn interview met PVV's leading lady Fleur Agema heeft Jeroen Pauw overtuigend de Sonja Barend Award 2014 gewonnen. Volgens de vakjury was Pauws dubbelgesprek voor 5 jaar later het beste interview van het afgelopen televisieseizoen.*

rij. Misschien bewijst dit wel dat een interview meestal alleen goed kan zijn als het goed is voorbereid. Slats weet wat hij zoekt.'

Goede middenmoters waren ook Eva Jinek en Twan Huys. Jinek interviewde haar controversiële gast Tinkebell zonder vooroordelen, vond Antoinette Scheulderman: 'Niet vooringenomen of met afkeer - zoals veel anderen. Jinek is oprecht geïnteresseerd in haar drijfveren. Stelt de vragen die er toe doen, vaak scherp, altijd respectvol.' Kees Boonman brak een lans voor Twan Huys, die staatssecretaris Van Rijn ondervroeg: 'Van Rijn heeft slecht geslapen na dit gesprek. Het was het zwakste optreden van deze politicus ooit, omdat de interviewer zich niet een andere weg liet insturen.'

Vijf interviewers konden rekenen op bovengemiddeld veel lof, te beginnen met Judith Pennarts. Zij sprak voor *Nieuwsuur* met Anneke Tromp, de weduwe van de Tuitjenhorn-huisarts. Lucella Carasso: 'Het interview zette de zaak in

een heel ander daglicht. Journalistiek zeer relevant, goede opbouw van het gesprek... Je wordt van A tot Z goed geïnformeerd.' Walter van der Kooij: 'Tricky materie, maar zo koosjer en bescheiden gedaan. De gast krijgt maximaal vertrouwen van een integere persoonlijkheid.'

Humberto Tan gooide hoge ogen met zijn aangrijpende gesprek met de terminaal zieke Thé Lau. Annemiek Schrijver: 'Tan is bescheiden, zeer betrokken en heel erg open. Hij oordeelt niet, en zou alleen daarom al moeten winnen.' Norbert Pek: 'Na dit gesprek dacht ik: er moet een complete *Zomergasten* worden ingelast met Humberto Tan en Thé Lau.' Kristel van Teeffelen: 'Thé Lau krijgt alle ruimte om zijn verhaal te doen en dat is schaars op tv.'

De eveneens doodzieke Filosoof des Vaderlands René Gude werd op indrukwekkende wijze ondervraagd door de nieuwe *24 uur met*-presentator Theo Maassen. Chris Buur: 'Theo Maassen wilde écht wat weten, en dat zorgt voor

## OVER DE PRIJS

De longlist met 15 kandidaten voor de Sonja Barend Award, de VARAgids-prijs voor het beste tv-interview van het afgelopen seizoen, is samengesteld door tv-recensenten Hans Beerekamp (*NRC Handelsblad*), Jean-Pierre Geelen (*de Volkskrant*), mediajournalist Henk van Gelder (*NRC Handelsblad/ VARAgids*) en Roy van Vilsteren (*Adjunct-hoofdredacteur VARAgids*). Deze lijst is vervolgens voorgelegd aan de vakjury. Allen maakten ze een Top 3, waaruit Pauw als winnaar naar voren kwam. In de vakjury dit jaar naast de bovengenoemde personen: Jurgen van den Berg (*NRCV-radio*), Sara Berkeljon (*de Volkskrant*), Jildou van der Bijl (*LINDA.*), Kees Boonman (*EenVandaag*), Margriet Brandsma (*NOS*), Bert Brussen (*ThePostOnline*), Chris Buur (*de Volkskrant*), Lucella Carasso (*NOS*), Elma Drayer (*Vrij Nederland*), Bas Hakker (o.a. *VARAgids*), Ewart van der Horst (tv-maker), Nathalie Huigsloot (o.a. *VARAgids*), Frederique de Jong (*NOS*), Christjan Knijff (*Het Parool*), Rinskje Koelewijn (*NRC Handelsblad*), Walter van der Kooi (*De Groene Amsterdammer*), Hans Laroës (ex-*NOS*), Patrick Lodiers (*KRO-NCRV*), Jeroen te Nuijl (*Broadcast Magazine*), Paul Onkenhout (*de Volkskrant*), Marcel Peereboom Voller (*De Telegraaf*), Norbert Pek (o.a. *VARAgids*), Willem Pekelder (*Trouw*), Nina Polak (*De Correspondent*), Els Quaegebeur (*freelance*), Dolf Rogmans (*Villamedia*), Antoinette Scheulderman (o.a. *LINDA.*), Annemiek Schrijver (*IKON*), Vincent Smits (*Het Parool*), Wilfred Takken (*NRC Handelsblad*), Kristel van Teeffelen (*Trouw*), Gudo Tienhooven (*Algemeen Dagblad*), Evelien van Veen (*de Volkskrant*), Bert van der Veer (tv-kenner), Ron Vergouwen (o.a. *MAX*), Joost Vullings (*NOS*), Max van Weezel (*Vrij Nederland*) en Roeland van Zeijst (o.a. *Broadcast Magazine*).



een meeslepende drive in het gesprek. Televisie-interview als genre wordt onbetaalbaar als Maassen ineens te binnen schiet dat Gude daar als een soort nazi met een mes het nationalisme zit te verdedigen.' Max van Weezel: 'En vanwege die paddo's natuurlijk. Grensverleggende tv, maar toch subtiel en intiem.'

Veel pluimen waren er verder voor het *Zomergasten*-interview van Wilfried de Jong met David van Reybrouck. Margriet Brandsma was eigenlijk uitgekeken op het programma, bekende ze. 'Maar tot mijn verrassing heeft elke uitzending me deze zomer geboeid. In het gesprek met Van Reybrouck kwam alles samen dat het programma zo goed kan maken: een interessante gast, een interviewer in topvorm en mooie fragmenten.' Willem Pekelder: 'Om zo'n eminente verteller tot zijn recht te laten komen heb je een bijzondere gespreksleider nodig, en dat is De Jong. Open, onbevangen, ontvankelijk en ontwapenend eerlijk.'

Desondanks gingen verreweg de meeste

punten van de vakjury naar Jeroen Pauw voor zijn dubbelgesprek met Fleur Agema en is hij de overtuigende winnaar van de Sonja Barend Award 2014. Hans Beerekamp beschouwt het zelfs een beetje als een oeuvreprijs. 'Pauw solo vind ik op dit moment de scherpste en meest ontspannen interviewer.' Marcel Peereboom Voller: 'Dit gesprek is een mooi steekspel waarin de vaak als koel en afstandelijk beschouwde Agema onzeker wordt van de vriendelijke zakelijkheid van de interviewer.' Voor Els Quaegebeur staat het als een paal boven water dat Jeroen Pauw de Sonja Barend Award moet krijgen. 'Hij is een geweldige interviewer, laat gasten in hun waarde, behandelt ze met respect zonder ze ooit te laten weggkomen met gratis uitspraken. En hij is soms zeer geestig, dat ontbreekt bijna altijd in interviews. Dus nee, ik heb geen twijfels.'

Dit juryrapport is samengesteld door freelance journalist Jeroen Kleijne. Alle interviews zijn nog te zien op [www.sonjabarendaward.nl](http://www.sonjabarendaward.nl).

