

FANTASY

Elfenoren naaien

Niet alles wordt in China gemaakt, ontdekte **Clementine van Wijngaarden** tijdens een tour in de ontwerpstudio van Oscar-winnaar voor Best Make-up, Howard Berger.

In een bloedhete loods, ergens op een industrieterrein in LA, staat het bedrijf van Howard Berger. 'Make-up artist' heet hij officieel, maar in KNB EFX Group, zoals de studio die hij runt is genaamd, worden kostuums, maskers en *props* gemaakt. Tot Bergers 'grote spijt' liep hij een paar jaar geleden Peter Jacksons *The Lord of the Rings*-trilogie mis - maar hij kreeg zijn revanche met *The Chronicles of Narnia*, waarvoor hij een Best Make-up Oscar won.

Volgende week komt deel II: *Prince Caspian* uit op dvd. C.S Lewis schreef uiteindelijk zeven delen over het magische land Narnia en gezien het succes van de eerste twee door Disney geproduceerde films, is het goed mogelijk dat er meer



The Chronicles of Narnia II: Prince Caspian

Verschijnt op 2 december op dvd

zullen volgen. Wie dacht dat de *props*, kostuums en maskers voor dit soort films in lagelonenlanden worden gemaakt, staat verbaasd dat dit nog gewoon in Hollywood gebeurt en dan ook nog merendeels met ouderwetse naaimachines en met de hand. In de overvolle loods (overal staan en liggen hoofden, handen, zelfs lichamen - grie-

zelig levensecht) maken, in piepkleine kamertjes - de meeste zonder airconditioning en dit is toch écht Amerika - mensen prikken door met een haaknaald hele dagen haren in de gaten van kunststof toupetjes te prikken. Ook is er een afdeling 'oren' - voor Narnia werden honderden elfenoren gemaakt, voor de belangrijke acteurs van silliconen, voor de figuranten van goedkope kunststof, allemaal op maat gemaakt en tientallen stuks, want na een paar dagen dragen moesten ze weer vervangen. En ook een masker bekijk je met andere ogen als je ziet hoeveel werk er in zit vanaf het ontwerp tot het uiteindelijke resultaat.

'Op de set moesten we elke dag zo'n 150 karakters opmaken en aankleden. In de negen maanden dat we draaiden, hebben we in totaal zo'n 46.000 make-ups aangebracht. En ik lieg niet als ik zeg dat ik elk personage zelf checkte; als het niet goed was konden ze terug de make-up in.' Of hij deed het zelf: de goedlachse Berger is er niet de man naar om als een gekroonde koning boven zijn crew te staan. 'Wie wil er met me op de foto,' roept hij aan het einde van de rondleiding. 'Je mag de Oscar vasthouden!'

KIJKBUISKINDEREN

Diederik Samsom

PvdA-Kamerlid Diederik Samsom (1971) is vader van Benthe (7) en Fane (2). Waar kijken zijn kinderen naar?

'Zoals elke ouder vind ik dat ze iets te veel televisie kijken. 's Middags als ze thuis komen van school, een uurtje hangen op de bank, en 's ochtends voor ze weggaan ook nog wel eens. Af en toe zet ik 'm dan uit en ga ik iets leuks met ze doen. Mijn dochter bepaalt natuurlijk waar ze naar kijken. Mijn zoontje vindt veel hoor, maar over televisie heeft-ie nog geen uitgesproken mening. Benthe kiest voor Nederland 3 en

Ketnet. Hoewel we daar weinig invloed op hebben uitgeoefend, vindt ze die hele Nickelodeon-cultuur maar niks. Een hele opluchting. Haar favorieten zijn *Mega Mindy* en *Samson en Gert*, dat dan weer wel. Dat is op beide zenders, dus dan kun je elke aflevering ongeveer 27 keer voorbij zien komen. Ik heb niet zo veel met die Studio 100-cultuur, maar dat is toch redelijk verantwoorde televisie - hoop ik. Fane kijkt

gedwongen dezelfde kanalen mee, vooral *Bumba* en *Tel-etubbies*. Meestal is de spanningsboog na drie minuten alweer geknapt... Met Benthe samen kijk ik op zondag naar *SpangaS*. Zij is er eigenlijk te jong voor, maar ik vind het een goede kinderserie. Misschien is het een beetje cliché dat ze alle onderwerpen waar kinderen zich mee bezig moeten houden ook behandelen, maar het is goed gemaakt en er wordt op een behoorlijk



niveau gespeeld. Als kind keek ik zelf nauwelijks tv. Als puber ontdekte ik de spannende serie *V*, over buitenaardse wezens die de wereld komen veroveren. Voor mijn kinderen is dat nu nog een brug te ver.'