



Rutger Hauer en Monique van de Ven in *Turks Fruit*

Peniskokers en een bilfragment

Iedereen van een zekere leeftijd weet het nog, het eerste bloot op televisie. Was het de 'PinUp Club' of de Fa-dame? En waarom draaiden je ouders zo ongemakkelijk op hun stoel? Sexperts én 'sekspresentatoren' *Angela Groothuizen* en *Arie Boomsma* over hun eerste keer. **Door Mirjam Bosgraaf**

Vroeger, in een *galaxy far away*, was er weinig bloot op televisie, Phil Bloom ten spijt. Ik herinner me tenminste nog helder mijn primeur: Een Teleac-uitzending over lichaamstemperatuur. Een nogal onnadrukkelijk naakte vrouw liet zich na saunabezoek in een wak zakken. Dat was alles! Opeens doemen ook Josine van Dalsum en Hugo Metsers op in *Hollands glorie*. Die lagen boven op elkaar in de kajuit, omdat zij in het water was gevallen. Alleen zijn lichaamswarmte kon haar redden. Heftig, maar het keek niet heel lekker, omdat mijn ouders

stilvielen boven hun koffie. 'Nou, nou, de VARA zeker', zei m'n moeder, met een snuifje in haar stem.

Die eerste opwindende beelden.

Gevraagd naar haar eerste seks-scène of blootscène op tv zegt **Angela Groothuizen**, de gastvrouw van *Sex met Angela* in de jaren 90: 'Dat moet *Open en bloot* geweest zijn. Met tekeningen werd uitgelegd hoe je kon masturber-

ren. Ze lieten alles zien, ik herinner me nog die enorme bossen haar! Uitstekend en informatief programma. Dat uitgangspunt, alles heel duidelijk uitleggen, hadden we ook bij *Sex met Angela*. Nee, de tv hoefde niet uit, mijn ouders deden niet zo achterlijk over zulk soort dingen. Als er voetbal was geweest, had dat voorrang gekregen, maar hier was iedereen was erg benieuwd naar.' **Arie Boomsma** van EO's *40 dagen zonder seks* (de tweede serie komt eraan) weet het niet meer exact, 'of het moet de topless Fa-dame in de waterval zijn geweest. Hij herinnert zich wel de reactie van zijn ouders: 'Die zetten bij een seksscène de tv even op een ander kanaal en wezen op de boekenkast. Toen was dat irritant, maar nu vind ik zelf ook dat Miller of Wolkers je fantasie en inbeelding meer activeren dan *De PinUp Club* of *Emmanuelle*.'

De seksdeskundigen weten het allemaal nog wel precies. *Turks Fruit*, zegt Arie's collega **Blanca van den Brand** (31), 'liefdesexpert' van *40 dagen...* 'Er werd op school gepraat over een spannende film die ik natuurlijk niet mocht zien. Ik ging stiekem op m'n kamer kijken, maar heb meer op de deur dan op het scherm gelet. Seksualiteit was in ons katholieke gezin onbespreekbaar. Bij iets bloots werd er snel doorgezap.' **Cora Emens** (51), sekscoach bij o.a. *Beter in bed* herinnert zich ook *Open en bloot*. 'Wat meteen uit mocht omdat er beffen en pijpen in voorkwam. Mijn moeder vond dat veel te expliciet en vies.' En **Mieke Mievis** (33), de Belgische sekscoach (van Radio 2, 'midlifesite' Milo en *Het laatste nieuws*) zegt meteen: 'Jaaaa, *De Pin Up Club* met Wendy van Wanten. Dat werd onherroepelijk uitgezet, al heeft ons papa er vast wel eens naar gekeken. En de slagroomscène uit

9 1/2 Weeks. Ik dacht, wow, wat krijgen we hier nu!?' Ze lieten geen volledige penetratie zien, maar het was

suggestief genoeg. **Maria Schopman** ('zestiger'), seksuologe bij BBC 3's *Sex... with mum and dad*, herinnert zich films

van 'natuurvolkeren, met peniskokers en een enkel bilfragment' en de eerste blootrel: 'Een naaktfoto van Phil Bloom bij het Lieverdje. Daarna ging ze bloot op tv, bij wijze van antitruttigheidactie.' Maria: 'In ons gezin was bloot niks raars, mijn eerste borstrondingen werden met positieve feedback ontvangen.'

Zo had Cora Emens het ook wel gewild: 'Toen ik begon te puberen werd bloot opeens een probleem.' Wat volgens haar alles te maken heeft met waarom het zo ongemakkelijk kan zijn seks op televisie te zien met je ouders erbij. 'Ouders zijn bang voor de confrontatie met hun seksualiteit en die van hun kinderen. Kinderen voelen dat aan. Ik zeg altijd tegen ouders: Schaam je niet, met een open houding weet je kind dat het alles kan vragen.' Mieke Mievis: 'Die schaamte hoort erbij. Je wilt ook niet weten dat je ouders seks hebben. Het is spannend. Zeker vroeger, toen je moeite moest doen een glimp van iets verbodens op te vangen.' Tegenwoordig is het bijna onmogelijk op tv niet op een blote borst te stuiten. Iets wat de sexperts niet zondermeer toejuichen. Blanca van den Brand: 'Hoe ongemakkelijk ook, het maakte het ook opwindend alles zelf uit te zoeken. Nu worden jongeren te vroeg geconfronteerd met zaken waar ze nog niet klaar voor zijn.'

Arie Boomsma voegt toe: 'Voor ouders lijkt het mij de uitdaging om een balans te vinden tussen het inspelen op de nieuwsgierigheid van kinderen aan de ene kant en het principiële, wat je ziet is niet de norm, aan de andere kant.'



KINDERBINDER

Stoere jongens tv

National Geographic Megastructures
Zondag, 13:00 uur

Benieuwd hoe de hoogste en snelste achtbaan ter wereld wordt gebouwd? Of een hotel van ijs waar je slaapt op echte ijsbedden? Je ziet het in *Megastructures* van NGC Junior, een populair programma onder jongens van 8 tot 14 jaar. Ook leuk voor jongere broertjes én zusjes trouwens.

KIJKBUISKINDEREN

Thomas Acda

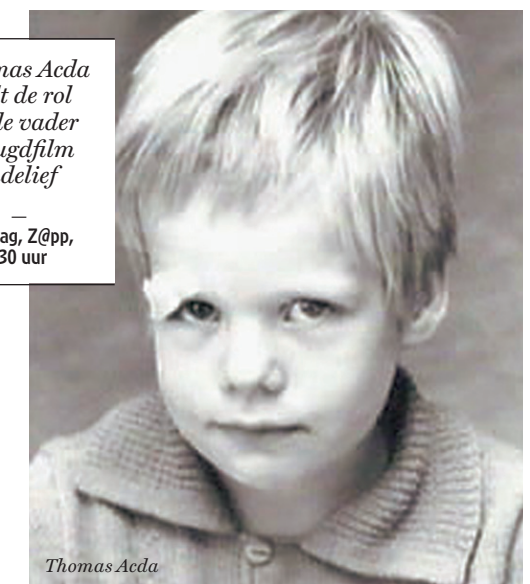
Zanger/acteur Thomas Acda (1967) is vader van Finn Paul (8). Waar kijkt zijn zoon naar?

'Op dit moment is Finn helemaal gek van die dramaserie *Spangas*. En het is een knappe jongen die hem van de *Pokémon*-achtige filmpjes af krijgt. Ik heb daar niks op tegen. Al die tekenfilms zijn vrij moralistisch. Die *Ninja Turtles* lijken heel heftig, maar er vloeit geen druppel bloed en ze vechten elke aflevering tegen het onrecht. Bovendien: wat is er leuker dan wat kikkers die van pizza houden? Ik ben daar wel fan van. We zitten nu trouwens in de *Lucky Luke* fase. Ouderwets voorlezen is gewoon *Pinkeltje*, modern voorlezen is samen op de videobeamer kijken naar een avontuur van Lucky Luke – met de stem van Gerard Cox. We zijn ook enorme fans van *Scooby Doo* en *The Flintstones* – die filmpjes kun je bestellen bij UPC. Ik vind niet dat Finn overdreven veel kijkt. Alleen als-ie moe of even alleen is mag hij graag met een boek voor de tv liggen – of hij dan echt kijkt, weet ik niet. En als hij net uit school komt, gaat de televisie ook wel even aan. Als ik er genoeg van heb, zeg ik gewoon: dat ding moet uit, we gaan wat anders doen. We hebben spelletjes zat. Het zijn de logische dingen waar hij van mij niet naar mag kijken: geweld, oorlog, schieten en al dat soort

taferelen. Maar dat interesseert hem ook niet echt. Zelf keek ik als kind bijna nooit televisie, ik was altijd aan het voetballen. De enige serie die ik me nog goed kan herinneren, is *Q & Q*. Bloedstollend spannend. Ik zat met een kussen van de bank op schoot, doodeng vond ik dat. Waarschijnlijk had ik precies de goede leeftijd – of juist nog net niet. Ik heb gehoord dat ze die serie opnieuw gaan maken, daar ben ik heel benieuwd naar.'

Thomas Acda speelt de rol van de vader in jeugdfilm *Madelief*

Zaterdag, 20pp, 15:30 uur



Thomas Acda